NetComic MAGAZINE

MAGAZINE INFORMATIVO DE NETCOM2 EDITORIAL - Nº 4 ABRIL 2011

ROMA, ROMA...
Recuperamos una entrevista a Jacques Martin

REFLEXIONES
Lefranc y... ¿Qué es la Línea Clara?

PRÓXIMAS ENTREGAS
Los siguientes títulos para el verano

Dos lanzamientos sensacionales

NetCom2 editorial

NetCom2 editorial®

Magazine informativo NetComic.
Nº 4 Abril 2011

Magazine informativo gratuito. Prohibida su venta.
Copyright © 2011 NetCom2 Editorial®
La portada pertenece a L'odyssée d'Alix
© Casterman / Jacques Martin
E-mail: info@alixintrepido.es
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
www.alixintrepido.es
Director: César Espona
NetCom2 Internet, S.L.
Caspe, 110 (08010 Barcelona)

EN JUNIO...

LAS AVENTURAS DE ALIX
- El Príncipe del Nilo
- Roma, Roma...

NUEVOS PERSONAJES
Orión: El Lago Sagrado
Jhen: El Oro de la Muerte

EN SEPTIEMBRE... LAS AVENTURAS DE ALIX
- El Hijo de Espartaco
- El Caballo de Troya

En preparación...

LAS AVENTURAS DE ALIX
- El Fantasma de Cartago
- La Cólera del Volcán
- ¡Oh, Alejandría!
- Fue en Khorsabad

LAS AVENTURAS DE LEFRANC
- El Vuelo del Spirit
- La Camarilla
- Navidades Negras
- Londres en Peligro
- La Gran Amenaza
- Huracán de Fuego

LAS AVENTURAS DE ORIÓN
- El Río Estigia

LAS AVENTURAS DE JHEN
- Juana de Arco
- Los Desolladores

Magazine Netcomic - Nº 5 Junio 2011
- Curiosidades: La colección de imanes
- Próximos álbumes de Alix
- Entrevista a Raphael Moralès
- Los nuevos personajes del universo de J. Martin

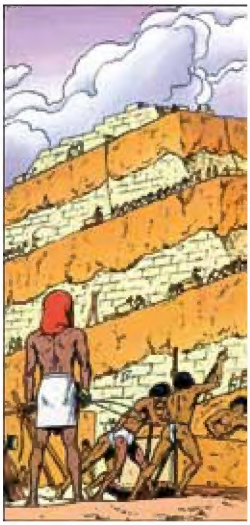
PREPARAMOS UN VERANO MUY COMPLETO

En la próxima entrega, agruparemos a principios de Junio todos los lanzamientos del verano. Así, además de la puntual entrega de Alix, os presentaremos **dos nuevas** colecciones de personajes de Jacques Martin: Las aventuras de **Orión** y las aventuras de **Jhen**. Dos personajes inéditos en España que cuentan con la misma calidad histórica, gráfica y argumental de Alix y Lefranc. De este modo nos acercamos a descubrir con Jacques Martin dos excitantes periodos de la historia: la Grecia clásica y la Edad Media.

¿Y Lefranc? En otoño volverá con nuevos títulos inéditos, mientras preparamos la publicación de La Gran Amenaza, el primer álbum de la colección.

PRÓXIMOS TÍTULOS

EL PRÍNCIPE DEL NILO



© Casterman / Jacques Martin

En Nubia, se había desarrollado una civilización análoga a la de Egipto, la de Meroé, que escapó de la influencia persomacedonio-romana. Precisamente, en los confines de los Meroé del rey Djerkao, reina en Sakhara su casi cuñado, el faraón Ramsés, del glorioso linaje de Harakés Menkhará. Mucho tiempo atrás, los Menkhará huyeron de los usurpadores del norte: los macedonios de Alejandro Magno. Temiendo que los romanos se inmiscuyan en los asuntos de Egipto-Nubia, los consejeros de Ramsés tratan de poner a Alix en contra de César y hacer que lo asesine. Su maquiavélico plan pasa por una empresa de seducción del joven Enak, que es declarado el único reyezuelo de la dinastía de los Menkhará.

Se suman a la intriga, unas páginas estupendas que utilizan de fondo argumental las obras de construcción de una pirámide, y un pequeño ingrediente de maldición bíblica en la persona de Qaa, hermano del faraón Ramsés, que se presenta como un profeta que vaga por el desierto.

Reproducimos una entrevista realizada por Jean-Marc Milquet con ocasión del lanzamiento de "Roma, Roma", el 24º álbum de Alix.

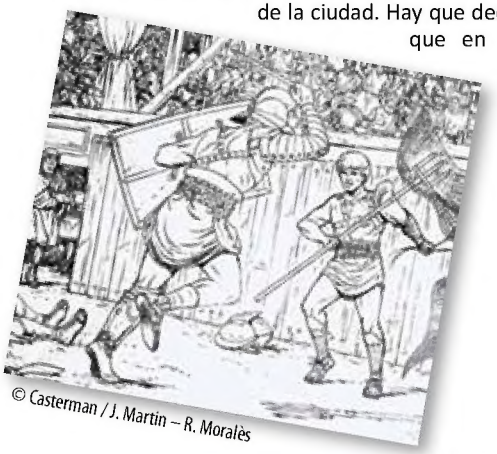
(Jacques Martin comienza evocando el contexto histórico de este episodio...) Cuando Pompeyo es nombrado cónsul, es el amo de Roma, su rival, César, termina su guerra de las Galias...

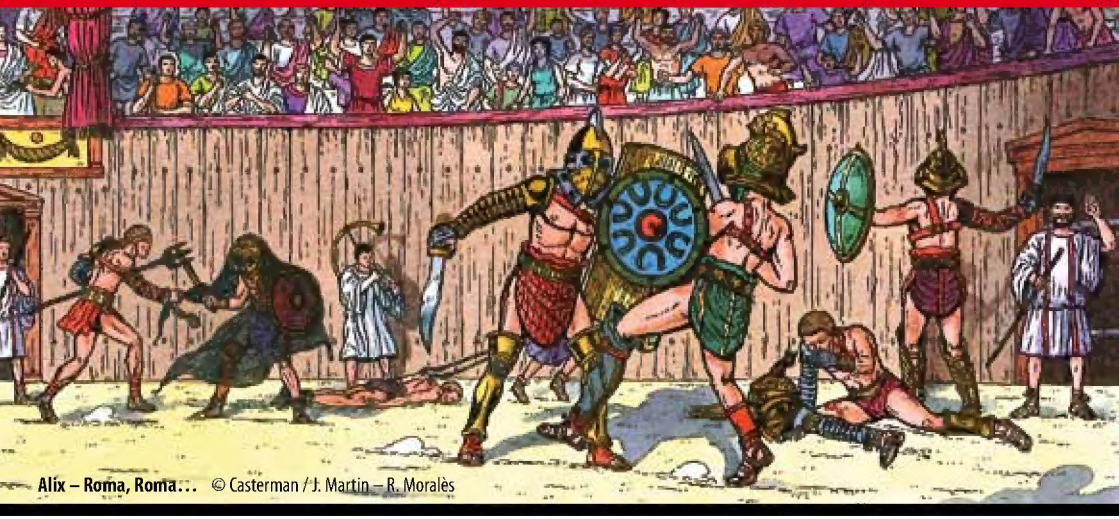
Jacques Martin – Y sitúo el período de Alix alrededor del año 50 a.C. pero no preciso el momento exacto. César está en la Galia pero no constantemente, ya que hace también incursiones en Britania, Hispania y Helvecia.
En este episodio se supone que vuelve en secreto a la actual Italia y se construye una villa entre Nápoles y Pompeya, en la zona donde se han descubierto recientemente vestigios de ricas habitaciones de la época. Pompeyo gobierna Roma y sus alrededores, pero el resto depende de César que sólo dispone en la Galia de 15 ó 20 mil hombres.
¡Cuando supimos que asedió Alesia contra 300.000 jinetes galos, como se mostró en *Vercingetórix*, nos parece inconcebible, pero es la realidad!
Alix es víctima de un complot preparado por Pompeyo, a través del cual se apunta directamente a César, lo que le obliga a actuar desde la Galia.
Siendo Alix un partidario de César, Pompeyo le tenderá una terrible trampa: hará asesinar a un senador por un doble de Alix.
Resultará muy hábil por parte de Pompeyo, pues matará dos pájaros de un tiro: deshacerse de un rival, el senador Quintus Arenus e implicar en un crimen a un aliado de César, lo que le obligará a reaccionar para defender a Alix y para protegerse a sí mismo.

En este álbum vuelven a aparecer los famosos «Moloquistas» que ya habíamos descubierto en *La Tumba Etrusca* y que se han concentrado aquí para la causa de César contra Pompeyo. Usted ha representado a estos adoradores del dios Moloch (originarios de Cartago) que realizaban sacrificios humanos y que habrían exportado su culto hasta Etruria. ¿Realmente existieron?
Los Moloquistas son terroristas de la época que se rebelan contra Roma de forma violenta y César se sirve efectivamente de ellos. Podría compararse con otros grupos terroristas contemporáneos. No olvidemos que estamos en los inicios de la guerra civil.
Era una especie de secta que realmente existió. Además encontré pistas sobre sus trajes en archivos que les describen como una secta etrusca pero sin dar el nombre. Yo les dí después el nombre de Moloquistas en relación con el culto al dios Moloch.
Ya ves que, incluso la misma Roma tuvo problemas con lo que podríamos llamar independentistas.

Foto: EDA

En este álbum, usted representa las ejecuciones que se desarrollaban en las obras de teatro que se representaban en el teatro de Pompeyo. ¿Eran reales estas ejecuciones? ¿Tenían lugar realmente?
¡Desde luego! Las víctimas eran esclavos, considerados realmente como perros y efectivamente había ejecuciones durante las representaciones teatrales. No olvidemos que los juegos del circo incluian a menudo a esclavos que se sacrificaban a los animales salvajes hambrientos, cosa que aquí no he mostrado.
Para estos combates de gladiadores, no existían en la época unas arenas fijas: eran circos de madera, desmontables, que se construían en el exterior de la ciudad. Hay que decir que en el


© Casterman / J. Martin – R. Moralès



Alix – Roma, Roma… © Casterman / J. Martin – R. Moralès

interior de Roma estaban prohibidas las armas y eso se muestra en el álbum: los guardias que vienen a detener a Alix sólo van armados con palos, y los Moloquistas que acaban de liberar ocultan sus espadas. Pienso que todo eso queda reconstruido de forma exacta, incluso los carteles que anuncian los combates están fielmente reproducidos: nunca hago trampas con la historia.

En este álbum, descubrimos a Alix en una bella escena romántica, a punto de declarar su amor a Lidia, la hermana de Octavio. Desgraciadamente para él, Octavio interviene e interrumpe ese idilio, ¿por qué?

Porque en Roma, los matrimonios estaban preparados, como también se hacía no hace tanto, en los siglos XVIII y XIX, incluso inicios del XX. Octavio hace su papel de «padre de familia» con su hermana, impidiéndole tener relaciones extramatrimoniales.

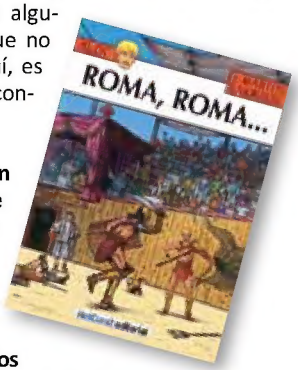
En « Roma, Roma… », usted ha continuado, a pesar de sus problemas de visión, realizando los croquis y los diálogos de cada una de las planchas, lo que ya no podrá permitirle para próximos álbumes, ¿no es así?

En efecto. Un acuerdo firmado con Casterman según el cual yo continuaré escribiendo las sinopsis de los próximos álbumes (ya tengo preparados 8 de Alix y 5 de cada una de mis otras series), pero, por lo demás, será el editor quien decida el guionista, es decir al que realizará la distribución de viñetas y diálogos, según las bases de mis argumentos.

Así, para el episodio de Alix (*Fue en Khorsabad*) que dibuja el equipo de Cédric Hervan y Christophe Simon, el guión será de François Maingoval.

¿Y la elección de los dibujantes ?

En adelante, esta elección tampoco me corresponde a mí, sino a Casterman. Yo estaré, por supuesto, a disposición de los dibujantes para dar mis consejos, pero mi misión se acaba ahí. No obstante, mientras pueda, continuaré haciendo un seguimiento del trabajo efectuado, corrigiendo alguna secuencia con la que no esté conforme. Para mí, es primordial continuar controlando el trabajo.



¿Nunca ha pensado en crear una especie de *Studios Martin*, donde varios dibujantes trabajasen simultáneamente en el mismo álbum, lo que reduciría el intervalo entre dos episodios? (como fue el caso de los Studios Hergé con Tintin)

No exactamente, por varias razones.

Ante todo, prefiero trabajar con un dibujante que vea su nombre en el álbum, lo que le hará sentirse mucho más valorado. Además, las rivalidades en equipo se vuelven inevitables y pienso que no es una buena fórmula. Es preferible que cada uno de ellos trabaje en su propio álbum, lo que evita problemas de ego y acelera el ritmo de aparición de los álbumes.

Jhen

Aventuras en la baja Edad Media de la mano de Jacques Martin

¡ESTÁS JUGANDO CON FUEGO, GILLES!... MIRA CÓMO CREPITA. TE CONSUMIRÁ IGUAL QUE A ESTOS TRONCOS...
...PORQUE ESTÁS DESAFIANDO TODAS LAS LEYES, GILLES, Y UNA NOCHE, DE ESTAS LLAMAS SURGIRÁ ALGO QUE TE AGARRARÁ Y SE TE LLEVARÁ PARA SIEMPRE...

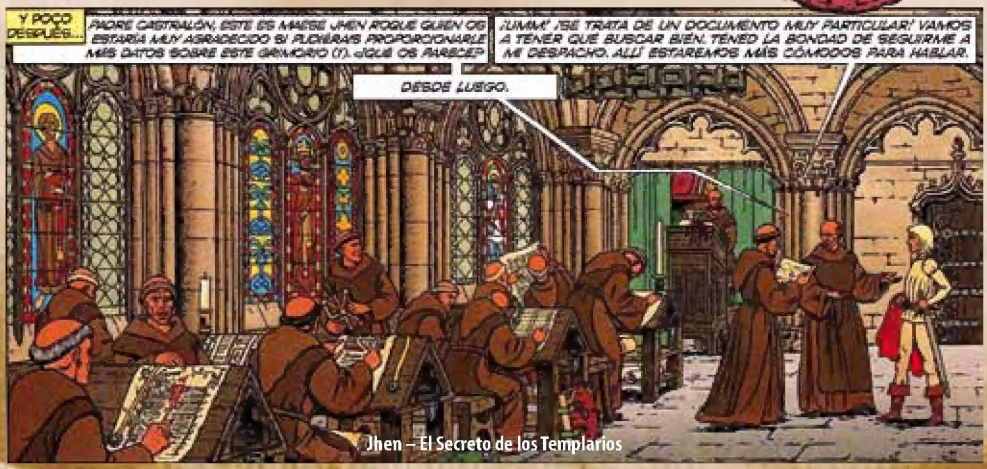
© Casterman | J. Martin – J. Pleyers

Ruán, primavera de 1431, un grupo de hombres fieles y valientes intenta en vano liberar a Juana de Arco en la víspera de su suplicio. Entre ellos, se encuentra Jhen Roque, escultor y arquitecto.

Jhen se convierte así en amigo del inquietante Gilles de Rais, compañero de armas de la Pucelle (la pucela, la doncella, Juana de Arco), apodado Barba Azul, a quien tratará de refrenar sus terribles excesos.

Recorriendo Europa, de obra en obra, con los constructores de catedrales, Jhen también es un heroico guerrero, viéndose a menudo obligado a luchar para defender a los oprimidos.

(*Domrémy-la-Pucelle es una localidad francesa situada en el departamento de los Vosgos en la Región de la Lorena. Es donde nació Juana de Arco*).


Y POCO DESPUÉS...
PADRE CASTRALIÓN, ESTE ES MAESE JHEN ROQUE QUIEN OS ESTARÍA MUY AGRADECIDO SI PUDIERAIS PROPORCIONARLE MÁS DATOS SOBRE ESTE GRIMORIO (!). ¿QUÉ OS PARECE?
¡JUMM! ¡SE TRATA DE UN DOCUMENTO MUY PARTICULAR! VAMOS A TENER QUE BUSCAR BIEN. TENED LA BONDAD DE SEGUIRME A MI DESPACHO. ALLÍ ESTAREMOS MÁS CÓMODOS PARA HABLAR.
DESDE LUEGO.
Jhen – El Secreto de los Templarios

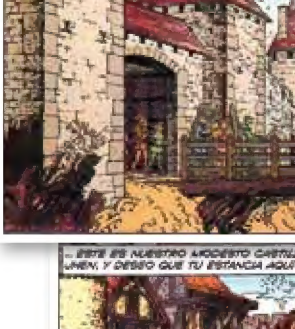
UN RECORRIDO POR LA BAJA EDAD MEDIA

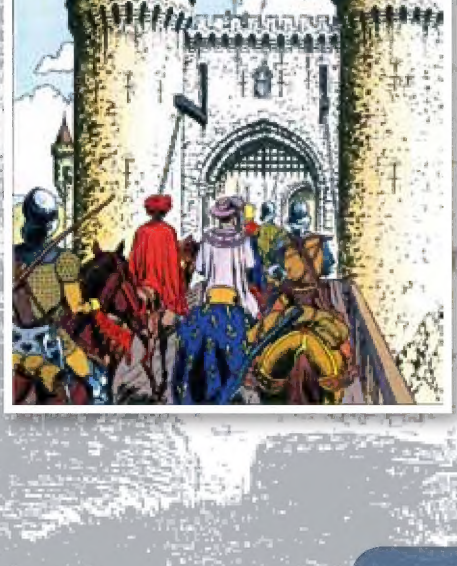
LAS AVENTURAS DE JHEN

A las escenas en las plazas fuertes francesas más importantes, se suman secuencias en la región del Loira, Estrasburgo, Ruán, Orleáns, Londres, Suiza, Florencia, Milán, Brescia, Venecia, Bruselas, todas reconstruidas con el habitual rigor histórico de las series de **Jacques Martin**

Esta colección creada por Jacques Martin en 1978, cuenta en la actualidad con 11 álbumes, dibujados la mayoría por Jean Pleyers, en los que los protagonistas recorren Francia y parte de Europa por unos escenarios y reconstrucciones históricas magistrales, donde cada viñeta es un cuadro de época.

A las espectaculares escenas de batallas, se suman multitud de elementos reconocibles como castillos, abadías, puentes, ermitas, catedrales, aldeas, paisajes rurales, etc... que ofrecen un excelente apoyo a unos argumentos donde los conflictos y misterios se combinan con hechos y personajes reales que forman parte de la historia de Francia y de Europa.




POCO DESPUÉS, LA ENGALANADA TROPA CRUZA LA PUERTA Y LOS PUENTES LEVADIZOS QUE SE ALZAN SOBRE PRECIPICIOS IMPRESIONANTES.

Todas las viñetas pertenecen a la edición

El primer álbum de Jhe
¡¡ Una serie inédita en Espa

El Oro de la Muerte

En este primer tomo se ponen en escena los principales personajes de la serie, con sus peculiaridades, aunque en aventuras sucesivas aparecen algunos más. Conoceremos y haremos una toma de contacto con una serie enmarcada al final de la Guerra de los 100 Años, que enfrentó a Francia contra Inglaterra, en el preciso instante en que los ingleses sacrifican a Juana de Arco en Ruán.

Jhen y Gilles de Rais siguen por tierras de la región del Loira, a un obispo que transporta el **oro de la muerte**: el precio por haber vendido a Juana de Arco.

La presencia del terrible Gilles de Rais (apodado Barba Azul), como amigo y compañero de Jhen, sitúa los argumentos en un punto radicalmente distinto a las demás series de Jacques Martin.

El desarrollo de las aventuras discurre de un modo paralelo a la compleja relación de amistad-odio que mantiene Jhen con Gilles.

Jacques Martin utiliza la atormentada y misteriosa personalidad de Gilles de Rais, a quien la historia apunta como un siniestro personaje entregado a la alquimia y a extraños placeres, para conseguir dotar de un interés añadido a la serie.

En la contraportada de este magazine figura toda la colección de aventuras de Jhen.

(En Francia, además de los 11 títulos publicados hasta ahora, están en preparación dos nuevos episodios: *El Gran Duque de Occidente* y *El Heredero de los Cátaros*.)

POR LA MAÑANA, EL PEQUEÑO GRUPO DE NIÑOS DEJA LA GRANJA.
UNOS CON LAS VESTIMENTAS REMENDADAS, OTROS CON LOS ZAPATOS REPARADOS.
PERO TODOS BIEN LAVADOS Y CARGADOS DE PROVISIONES.
PUES QUE EL CIELO TE OIGA PORQUE HAY MUCHO TRABAJO... Y MUCHOS TEMORES POR...
LUGAR.
EL GRAN SALÓN DE GALA DONDE LOS MÁS ALTOS DIGNATARIOS ESPERAN AL REY...

... VIVE DIOS QUE ALGUNAS CALLES SON UN TANTO ESTRECHAS... ¡PERO QUÉ ARQUITECTURA MÁS ESPLÉNDIDA!
YA LO VERÉIS, ABAD, ESTA CIUDAD ES ENCANTADORA Y NO LA OLVIDARÉIS NUNCA.

española de NetCom2 Editorial: © Casterman / J. Martin – J. Pleyers

EN A LA VENTA EN JUNIO.
ÑA POR FIN EN CASTELLANO!!

ORION

UN PERSONAJE INÉDITO

AVENTURAS EN LA ANTIGUA GRECIA POR JACQUES MARTIN

"¡Ya no habrá más historias de Alix, al menos en estas condiciones!"

Estamos en 1989, y Jacques Martin está en conflicto con el antiguo equipo de Editions Casterman quien gestiona mal sus producciones.

Entonces crea Orión, este griego que vive en el año 435 antes de nuestra era. Orión nace del deseo de Jacques Martin de reconstruir un periodo de la Antigüedad que Alix le impedía explorar, es decir, el gran periodo de la Grecia clásica y principalmente la época llamada de la "guerra del Peloponeso", remarcablemente escrita por el historiador y general ateniense Thucydides.

Martin siempre lamentó no haber situado a Alix en la época de la Grecia clásica, que es un periodo arquitectónicamente más interesante.

Para Jacques Martin, Orión no era un sucedáneo de Alix, sino un personaje con un espacio propio dentro de su obra.

Hasta el momento han aparecido en Francia y Bélgica 4 álbumes de este personaje, los dos primeros dibujados por Jacques Martin, el tercero por Christophe Simon, y el cuarto por Marc Jailloux.

1. El Lago Sagrado (1990)
2. El Río Estigia (1996)
3. El Faraón (1998)
4. Los Oráculos (2011)

Texto: Stéphane Jacquet
Les Enfants d'Alix

Desde entonces, nuestros artesanos elaboran los mejores productos que nuestros comerciantes llevan lejos con la flota más importante que existe. Atenas se ha convertido en el epicentro de la habilidad, del saber y de las artes. Algunas decenas de miles de hombres dominan el mundo, y la mayor parte de las cosas que realizan parecen salpicadas de pepitas de oro que reparten los dioses.
El Lago Sagrado

Desde que se creó el personaje, para los aficionados, el primer libro de Orión es su más bello Alix.

El Lago Sagrado

El Lago Sagrado es una bella historia de amor, de traición y de aventura. Nos lleva por la antigua Grecia, al encuentro de los grandes hombres de la época: Pericles el ateniense, Sócrates el filósofo acompañado de Alcibíades, y el general espartano Brásidas.

Cerca de un antiguo templo de Artemisa que se refleja en un pequeño y encantador lago, un joven viajero llamado Orión sueña un día con construir su casa. Desgraciadamente, Grecia está arrasada por los conflictos del Peloponeso, que enfrentan a Esparta y Atenas.

A esa ciudad-estado va Orión para poner su bravura, su inteligencia y su temible honda-látigo al servicio de Pericles, el supremo estratega, que le confiará la peligrosa misión de infiltrarse en el ejército espartano.

El Lago Sagrado

¿Qué os trae por aquí general?
Eforos, debéis perdonar esta intrusión de nuestras tropas en el seno de vuestra ciudad, en contra de lo habitual, pero a circunstancias excepcionales corresponden medidas excepcionales.
© Casterman / J. Martin.

Combatiendo con coraje y lealtad, descubrirá con amargura que a los poderosos no les importa la suerte de las personas cuando los asuntos de estado están en juego.

La ambientación de la Grecia clásica es fascinante, tanto en la arquitectura como en los trajes, armas, embarcaciones y objetos... Para los fans, e incluso para Jacques Martin, el primer libro de Orión ha sido desde su lanzamiento "su más bello Alix".

El primer álbum de Orión a la venta en Junio.

¡¡ Una serie inédita en España por fin en castellano!!

EL DEMONIO DE FAROS

© Casterman / J. Martin – C. Simon

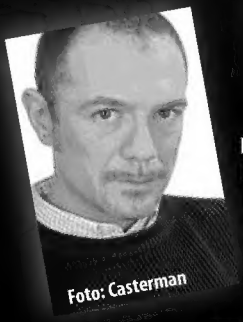


Foto: Casterman

Destino Alejandría:
Entrevista a Patrick Weber, el guionista.

Esta no es su primera contribución al universo de Alix...
Intervine en efecto en el argumento del Íbero, pero de un modo muy distinto al Demonio de Faros, incluso habiendo partido como de costumbre de una sinopsis elaborada por Jacques Martin. Si bien *El Íbero* se desarrollaba en el campo, aquí el decorado es urbano y corresponde más a reminiscencias del cine hollywoodiense de los años 60. Además, a Christophe Simon le gusta mucho trabajar la arquitectura y en este episodio, hay mucha.

¿Por qué Alejandría como escenario central?
Es una ciudad fascinante, donde confluyen diferentes culturas. Cabe decir que el Egipto de los Ptolomeos siempre me apasionó, así como el personaje de Cleopatra, especialmente cuando estudiaba historia del arte.

Este álbum se publicó en 2008 coincidiendo con el 60 aniversario del nacimiento de Alix. Su título original era *"El amo de Faros"*.

¿Este es el gran regreso de Cleopatra a la serie Alix?
Sí. Cleopatra ha sido maltratada a menudo por la historia porque la historia se ha escrito por hombres a quienes no han gustado las mujeres con carácter – realmente Cleopatra tenía mucho.
No obstante, el argumento hace sobre todo hincapié en las luchas familiares que existen durante esta época y que debilitan considerablemente a la dinastía y a Egipto. También quería mostrar que la política no es un invento de hoy ni de ayer.

¿El verdadero protagonista de este episodio no sería más bien el faro ?
Efectivamente, es el gran personaje, si puede decirse así. Paradójicamente, a menudo conocemos mejor el Egipto del Antiguo Imperio o del Nuevo Imperio que el Egipto de la época de Alejandría, que es más próximo a nosotros.

La ciudad fundada por Alejandro en el siglo III antes de Cristo, está en su plenitud cuando César desembarca en ella a mediados del siglo I a.C. Es una ciudad difícil de explorar por los arqueólogos y se saben relativamente pocas cosas sobre el faro, aparte de que era una maravilla arquitectónica además de una proeza técnica que daba prestigio a la ciudad. Este será el punto de partida: quien posea el faro, influirá en la ciudad, y por extensión, en todo Egipto.

Texto : Castermag

© Casterman / Jacques Martin

UNA REFLEXIÓN SOBRE EL AMO DEL ÁTOMO

¿LÍNEA CLARA O NO LÍNEA CLARA?

Generalmente, se considera *"La Gran Amenaza"* (1952) como una de las principales obras maestras de la Línea Clara. Por sus notables cualidades técnicas, este álbum sería el origen de la entrada de Jacques Martin en los Studios Hergé. Cinco años durante los que el padre de Alix trabajará en este espíritu gráfico, para alejarse después poco a poco hacia una factura mucho más personal. Cuando en 1959 aparece en la revista Tintin *"Huracán de Fuego"*, esta segunda aventura de Lefranc ya se aleja del estilo estricto de la *Línea Clara*.

Se aleja, pero no se desvincula completamente: algunos pasajes marítimos de este álbum proponen estéticamente escenas muy próximas a *Stock de Coque*, álbum donde Jacques Martin partició durante una buena temporada. Aunque en realidad no es tan sencillo de definir, al preguntar a André Taymans por *El Amo del Átomo* responde: "Bajo la denominación de *Línea Clara*, podemos englobar todo o nada... Soy incapaz de deciros qué significa la *Línea Clara*."

Un movimiento más que una técnica

La expresión es relativamente reciente, fue creada en los Países Bajos en 1977, durante la exposición "Tintín en Rotterdam", y utilizada por la prensa para calificar el trabago de Hergé, precursor de este grafismo. Más o menos seguido en los años 70, el estilo denominado "Línea Clara" encontrará, unos años más tarde, una nobleza propia y también nuevos adeptos a esta opción estética con personalidades como Joost Swarte, Ted Benoït, Serge Clerc, Jean Claude Floc'h y... ¡André Taymans!

Hasta principios de los 90, este movimiento dio lugar a una buena producción de álbumes y fue apoyado por numerosas agencias publicitarias. Recordemos las campañas para Citroën hechas por autores de cómic (con Hergé, Martin, Moebius, Chaland, Clerc, Juillard...).

¿Qué es la Línea Clara?

Para simplificar y evitar cualquier querella teológica, diremos que la Línea Clara se asemeja a un grafismo simple limitado a la estricta comprensión de decorados y personajes. El entintado es filiforme y de espesor constante sin importar la profundidad de campo de la imagen. El objetivo es el de la mayor claridad posible: simplicidad de decorados, estética única de los planos, colores planos con ausencia de sombras y degradados... Todo detalle superfluo sobra y la noción de movimiento se expresa a través de pequeños trucos como los trazos helicoidales. Esta técnica gráfica se asemeja esencialmente a la obra de Hergé, precursor de este estilo, pero también a otros autores como Bob de moor, Jacobs y Martin, dibujantes todos de la revista Tintin. Este grafismo se llamará así: La Escuela de Bruselas.

No obstante, la Línea Clara no escapa tampoco a la regla con numerosas incoherencias. Si respetamos al pie de la letra la definición de Línea Clara, debemos limitar nuestro inventario a una pequeña parte de la obra de Hergé. Algunos álbumes tales como *Tintín en el Tíbet* o *Stock de Coque* con decorados muy desarrollados (por ejemplo la escena del carguero, o la del templo de Petra de *Stock de Coque*) con detalles e iluminación muy trabajados, no corresponden estrictamente a los criterios de la Línea Clara. Lo mismo observamos en Martin o Jacobs, de los que sólo 4 ó 5 álbumes podrían ser estrictamente integrados en esta técnica. Clasificarlo sería un rompezabezas... ¿*La Marca Amarilla*, obra maestra de la BD clásica, es un álbum de Línea Clara o no? Afortunado quien sepa responderlo.

¿Y el amo del Átomo?

Es un álbum gráficamente mixto, entre dos épocas y dos autores... No es completamente *Línea Clara*, pero tampoco estará muy alejado... El matiz es muy sutil, y seguramente es ideal para apaciguar los conflictos apasionados. En cualquier caso, este álbum es una obra maestra.

Por Christophe Fumeux

EL ORO DE LA MUERTE
JUANA DE ARCO
LOS DESOLLADORES
BARBA AZUL
LA CATEDRAL
EL OGRO Y LA FLOR DE LIS
EL ALQUIMISTA
EL SECRETO DE LOS TEMPLARIOS
EL ARCÁNGEL
LAS HECHICERAS
LA SERENÍSIMA
Jacques Martin
Jean Pleyers
JHEN
NetCom2 editorial
¡Sumérgete en la Edad Media!
¡Un periodo fascinante!
¡¡PRIMER TOMO A LA VENTA EN JUNIO!!
© Casterman / Jacques Martin – Jean Pleyers